

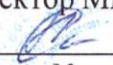
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «01» 09 2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ

 О.Г. Терентьева

Приказ № 154
от «01» 09 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия стиля и дизайна»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 2 год

Автор – составитель:

Ямугина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2025 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия стиля и дизайна»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Ямугина Татьяна Владимировна
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	8 – 16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеобразовательная программа - - Форма организации учебного процесса - групповая
5.4.	Цель программы	Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса, обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.
6	Формы и методы образовательной деятельности	практические занятия; защита творческого проекта; творческие конкурсы; презентация выставки
7	Форма мониторинга результативности	Опрос, тестирование, анкетирование
8	Результативность реализации программы	-
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	-
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 И 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 И 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 И 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

8. ПРИЛОЖЕНИЕ.

9. КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия стиля и дизайна» - имеет **художественную направленность** и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан. Программа рассчитана на 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Уровень программы: стартовый

Актуальность. Программа «Студия стиля и дизайна» приобретает актуальность в связи с углублением интересов обучающихся и является формой развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- СП № 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 5.08.2020г. № 882/391 « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» НМР РТ

Новизна программы «Студия стиля и дизайна» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка. Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и представлять ее на сцене и подиуме.

Отличительные особенности программы: заключается в занятости обучающихся и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Волшебный лоскуток» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса, обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи

Образовательные:

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;

- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

Развивающие:

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

Адресат программы: дети школьного возраста от 9 до 16 лет.

Объем программы составляет 144 часа. Виды занятий: вводные, ознакомительные, смешанные, занятия по закреплению пройденного материала, практические.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Срок освоения программы- 2 года

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Введение в специальность	2	2	0	групповая	Собеседование
2	Машиноведение	6	2	4	групповая	Устный опрос
3	Материаловедение	6	2	4	групповая	Устный опрос
4	История моды	4	4	0	групповая	Устный опрос
5	Имидж и стиль	6	4	2	групповая	Устный опрос
6	Элементы композиции костюма	8	2	6	групповая	Устный опрос
7	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий	30	8	22	групповая	Демонстрационная
8	Конструирование и моделирование	16	4	12	групповая	Демонстрационная

	изделий					
9	Выполнение творческого проекта «Юбка»	22	4	18	групповая	Защита проекта
10	Выполнение творческого проекта «Брюки»	36	6	30	групповая	Защита проекта
11	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	8	2	6	групповая	Демонстрационная
	ИТОГО	144	40	104		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	0	групповая	Собеседование.
2	Машиноведение	4	2	2	групповая	Устный опрос
3	Материаловедение	4	2	2	групповая	Устный опрос
4	История костюма	8	4	4	групповая	Устный опрос
5	Имидж и стиль	6	4	2	групповая	Собеседование.
6	Спецрисунок	8	2	6	групповая	Демонстрационная
7	Элементы композиции костюма	8	2	6	групповая	Устный опрос
8	Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	28	8	20	групповая	Педагогическая диагностика.
9	Конструирование и моделирование одежды	18	4	14	групповая	Педагогическая диагностика.
10	Выполнение творческого проекта «Летнее платье»	18	4	14	групповая	Защита проекта
11	Выполнение творческого проекта «Блуза»	32	6	26	групповая	Защита проекта
12	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	8	2	6	групповая	Демонстрационная
	ИТОГО	144	42	102		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Вводное занятие	Знакомство с работой Центра и творческого объединения «Студия стиля и дизайна. Знакомство с уставными документами. Инструктаж по технике	

		безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям	
2	Машиноведение	Виды швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.	Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: -включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку; -заправка верхней и нижней нитей; -выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки); -регулировка длины стежка;
3	Материаловедение	Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки. Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения. Искусственные и синтетические волокна, способы их получения. Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Плотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте.	Лабораторно-практические работы: 1.Изучение натуральных волокон 2.Изучение свойств нитей основы и утка Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани. 3.Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.
4	История моды	Определение понятия «Мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода в античном Риме. Мода Средних веков. Дороманский, романский и готический стиль. Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.) Итальянский костюм. Испанский костюм. Французский костюм. Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.) Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций
5	Имидж и стиль	Содержание понятий «Имидж» и «Стиль». Стили	Практические работы:

		одежды. Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды. Базовый гардероб.	-определение своего цветотипа; -подбор выигрышных цветов для своей внешности; -определение своего типа фигуры; -подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры; -выбор стиля одежды.
6	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.	Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы. Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки. Технология обработки вытачек. Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. Обработка петель машинной строчкой «зигзаг» Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. Технологическая последовательность обработки кармана в шве. Обработка деталей с кокетками. Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	Выполнение образцов ручных швов: сметочных, копировальных, обметочных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц. Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного в заутюжку, стачного в разутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом и краевых машинных швов: в подгибку с открытым, в подгибку закрытым срезом. Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления юбки и брюк: обработка вытачек, обработка застежки тесьмой «молния» (двумя способами), обработка верхнего среза изделия притачным поясом, обметывание петель, обработка низа изделия ручным и машинным способом, обработка накладных карманов и внутренних в шве. Выполнение влажно-тепловой обработки. Выполнение отделочных работ.
7	Конструирование и моделирование изделий	Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения	Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа юбки. Расчет и построение чертежа конструкции юбки в масштабе 1:4. Моделирование юбок на базовой основе в масштабе 1:4. Снятие мерок и запись результатов измерений для

		чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4. Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет и построение чертежа конструкции брюк. Моделирование брюк различных фасонов. Моделирование карманов.	построения чертежа брюк. Расчет и построение чертежа конструкции брюк в масштабе 1:4. Моделирование брюк. Моделирование карманов.
8	Выполнение творческого проекта «Юбка»	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани. Выполнение проекта. Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание). Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия.	Разработка проекта. Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование юбки выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка юбки к примерке. Примерка юбки. Выравнивание срезов изделия. Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная

			отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная). Мини-защита проекта.
9	Выполнение творческого проекта «Брюки»	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта. Подготовка лекал к раскрою. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка. Обмеловка. Раскрой ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Последовательность сборки изделия к первой примерке. Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. Технологическая последовательность обработки изделия. Контроль качества готового изделия.	Разработка проекта. Выполнение проекта. Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину. Моделирование брюк по выбранным фасонам. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка брюк к примерке. Проведение примерки. Выравнивание срезов изделия. Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов. Обработка кокеток. Настрачивание карманов, притачивание шлевок. Обработка вытачек и швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка низа брюк. Влажно тепловая обработка. Мини-защита проекта.
10	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	Промежуточная и итоговая диагностика	Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах
	ИТОГО:	40	104

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Вводное занятие	Ознакомление с планом работы. Повторение правил работы с электрооборудованием, инструментами и принадлежностями. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Машиноведение	Основные рабочие органы бытовой швейной машины. Устройство вращающегося челнока. универсальной швейной машины. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Устройство и работа механизма двигателя ткани. Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение. Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина. Принцип образования трехниточного стежка. сти. Заправка нитей.	Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Замена иглы в швейной машине. Чистка и смазка швейной машины. Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок. Упражнения на специальной краеобметочной машине.
3	Материаловедение	Химические волокна Технология производства искусственных и синтетических волокон. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Применение тканей из химических волокон Определение волокнистого состава тканей Механические и физические свойства тканей из искусственных и синтетических волокон. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Дефекты ткани. Режим влажно-тепловой обработки тканей.	Лабораторно-практические работы: 1.Распознавание химических волокон 2.Механические и физические свойства тканей Определение лицевой и изнаночной стороны тканей. Режимы влажно-тепловой обработки.
4	История костюма	<i>Античный костюм.</i> Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Основы построения античного костюма. Виды античной одежды: экзомис, экзомида, хитон, пеплос, гиматий, хламида, хлена, тога. <i>Костюм Средневековья (IX-XV вв.).</i> Костюм раннего Средневековья (IX—XI вв.) Средневековый костюм XIII—XV вв. Виды средневековой одежды: туника, котарди, роб, сюркот, плащи, гупелянд, пурпуэн. <i>Костюм эпохи Возрождения.</i> Общая характеристика костюма эпохи	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций

		Возрождения Италия (женский костюм, мужской костюм); Франция (женский костюм, мужской костюм); Германия (мужской костюм, женский костюм); Испания (женский костюм, мужской костюм); Англия (женский костюм, мужской костюм). <i>Костюм XVII-XIX вв.</i> Костюм первой половины XVII века Костюмы времен д'Артаньяна Военная одежда первой половины XVII века. Костюм мушкетера Парижская мода XVII века Женская мода первой половины XVII века Период Мольера (мужской костюм, женский костюм) Костюм XVIII века. Новые идеи в европейском костюме Костюм первой половины XVIII века Костюм второй половины XVIII века (женский костюм, мужской костюм) Галстуки в мужском костюме второй половины XVIII века Костюм периода Французской революции Костюм XIX века. Костюм начала века (до 1814 года) 20-е годы XIX века 30-е годы XIX века 40-е годы XIX века 50—60-е годы XIX века 70—90-е годы XIX века <i>Костюм XX века.</i> Возникновение принципиально новых стилей одежды 1900—1916 годы 1917—1920 годы 1920—1930 годы 1930—1940 годы 1941—1945 годы 1965—1973 годы	
5	Имидж и стиль	Основы психологии имиджа. Содержание понятия «Имидж». Теоретические аспекты имиджа. Функции имиджа. Факторы,	Практические работы: Изучение собственного имиджа и

		влияющие на формирование имиджа, в т.ч. внешний вид. Психология цвета. Стилистические приемы. Искусство комплекта. Этикет одежды и дресс-код. Этапы создания образа. Выбор прически, макияжа и аксессуаров.	разработка практических советов по его улучшению.
6	Спецрисунок	Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование элементов одежды. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Разработка эскизов моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.	Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды. Работа с журналами мод. Зарисовки моделей из журналов мод. Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.
7	Элементы композиции костюма	Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.	Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно). Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий (черная тушь). Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов: -однотонových; -родственных; -родственно-контрастных; -контрастно-дополнительных (техника: гуашь). Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.
8	Технология выполнения машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	Ручные строчки. Технические условия на выполнение ручных работ. Конструкция, условные графические обозначения, назначение и технология выполнения стачных швов. Краевые окантовочный швы. Обработка оборок. Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой	Выполнение образцов ручных строчек косых, кресто- и петлеобразных стежков, петельных и специальных стежков для отделочных работ. Выполнение стачных швов: запошивочного, двойного, накладного

		обтачкой. Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками. Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями. Отделка изделий. Технология обработки бортов. Технологическая последовательность обработки отложного воротника. Технологическая последовательность соединения воротника с горловиной. Соединение срезов рукавов. Обработка разреза. Технологическая последовательность обработки низа рукавов притачными манжетами. Соединение рукава с проймой. Способы обработки низа изделия в зависимости от свойства ткани. Обработка различных отделок и соединение их с деталями Художественная отделка изделия	с закрытыми срезами. Выполнение краевых швов: окантовочного с открытым и закрытым срезами. Обработка оборки. Соединение оборки с деталью. Обработка проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Обработки застежки втачными планками. Обработка деталей с кокетками. Отделка изделий тесьмой, сутажом, выюнчиком, кружевом. Обработки бортов настрочными планками и цельными подбортами. Обработка отложного воротника. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение срезов рукавов. Обработка разреза застежки на цельной детали рукава одной обтачкой. Обработка низа рукавов притачными манжетами. Соединение рукава с проймой. Обработка низа блузы швом в подгибку с закрытым срезом. Обработка оборок, воланов, рюш. Соединение оборок, воланов, рюш с основными деталями. Отделка бусинами, бисером, стеклярусом, пайетками.
9	Конструирование и моделирование одежды	Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения. Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Последовательность построения чертежа конструкции женского платья.	Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4.

		Последовательность построения чертежа конструкции одношовного втачного рукава. Виды воротников. Особенности моделирования плечевых изделий. Моделирования платья путем изменения формы выреза горловины, формы рукава, низа изделия. Моделирование рельефов. Построение воротников. Моделирование блузы на конструктивной основе платья.	Расчет и построение чертежа спинки Расчет и построение чертежа полочки Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии. Построение сетки чертежа рукава. Построение чертежа основы одношовного рукава в М1:4. Моделирование формы горловины в масштабе 1:4. Моделирование рукавов в масштабе 1:4. Моделирование рельефов в масштабе 1:4. Построение воротников в масштабе 1:4: •отложного воротника; •воротника-стойки; •отложного воротника с отрезной стойкой Моделирование блузы на конструктивной основе платья в М1:4.
10	Выполнение творческого проекта «Летнее платье»	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком, с полосами, в клетку. Технологическая последовательность раскроя ткани. Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Технологическая последовательность обработки женского платья.	Разработка проекта и выполнение проекта Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование платья выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Экономная раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую

			примерку.. Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы. Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка застежки втачными планками Обработка горловины подкройными обтачками. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия. Мини-защита проекта.
11	Выполнение творческого проекта «Блуза»	Разработка проекта. Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани и отделки. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта. Разработка выкройки-лекала к раскрою в соответствии с проектируемой моделью и технологическими требованиями. Правила подготовки ткани к раскрою. Раскладка лекал на ткани с учетом всех технологических требований. Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Корректировка возможных недостатков конструкции. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Технологическая последовательность обработки блузы.	Моделирование блузы выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою Экономная раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Перенесение контурных и контрольных линий и точек на парные детали кроя. Сметывание деталей кроя и проведение примерки. Уточнение конструкции изделия, подрезка припусков. Выкраивание мелких деталей: воротника, манжет, планок, карманов, клапанов из основных и прокладочных материалов. Соединение мелких деталей с

			клеевыми прокладками при помощи влажно-тепловой обработки. Обработка края оборок, рюшей, воланов. Образование сборок. Соединение оборок, рюшей с основными деталями Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка бортов настрочными планками или цельнокроеными подбортами Обработка воротника и соединение его с горловиной изделия. Обработка манжет и рукавов. Соединение манжет с рукавами. Соединение рукавов с проймами изделия.
12	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	Итоговая диагностика работ обучающихся	Подготовка изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах
	ИТОГО:	42	102

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 года обучения

К концу 1 года обучения учащиеся будут знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- историю костюма, стили одежды;
- технологию пошива изделия и правила отделки;
- изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- правила выбора ткани для одежды;

научится:

- пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования;
- испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности;
- проявит желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства.

4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 года обучения

К концу 2 года обучения учащиеся будут знать:

- алгоритм создания дизайн – проекта;
- исторические и современные стили одежды;
- основные силуэтные формы;
- этапы процесса моделирования одежды;
- законы композиции костюма;
- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров.

научится:

- снимать измерения фигуры;
- выполнять простые эскизы изделий;
- читать и строить чертёж платья;
- выполнять техническое моделирование плечевых изделий;
- подбирать ткань и отделку для изготовления плечевого изделия;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- выполнять чертеж плечевого изделия с модельными особенностями;
- оформлять дизайн – папку;

Проявит способности мыслить и создавать оригинальные изделия.

Волевые качества личности станут более выраженными.

Проявит самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн- проекта.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

-Техническое оборудование

п\п	Наименование	Количество
1	Стол письменный	15

2	Стул	15
3	Доска магнитная	1
4	Зеркало	2
5	Манекен	2
6	Раскройный стол	1
7	Бытовая швейная машина.	15
8	Краеобметочная швейная машина.	1
9	Швейная машина-полуавтомат.	1
10	Оверлог	2
11	Утюг.	2
12	Паровая гладильная установка	1
13	Профессиональный отпариватель.	1

-Наглядный материал

Журналы мод, образцы ручных и машинных швов, образцы поузловой обработки изделий, схемы ручных и машинных швов.

-Материалы для выполнения

Миллиметровая бумага, карандаш, линейка метровая, лекало, канкулятор, сантиметровая лента, шнурок, ножницы для бумаги, портновские ножницы, ткань, копировальный каток, копировальная бумага, швейные нити, швейная игла, флизилин, застёжка-молния, пуговицы

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Формы подведения итогов реализации Программы:

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- участие во внутригрупповых выставках, а также в выставках районного, городского уровней.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Результаты позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Подведение итогов деятельности обучающихся проходит в форме собеседования, опроса, тестирования, защиты творческих проектов.

Все обучающиеся участвуют в выставках, представляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы учащихся участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьёзно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Тест(1 год обучения)

1. Волокна животного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным
- б) синтетическим
- в) натуральным**

2. К волокнам животного происхождения относятся:

- а) шерсть**
- б) хлопок
- в) пух**

г) шёлк

3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность
- б) гигроскопичность**
- г) рыхлость

4. Из какой ткани лучше шить зимнюю одежду:

- а) шерстяной**
- б) шёлковой
- в) капрона

5. Определите тип волокна по горению:

- а) горит желтым пламенем, запах жжёной бумаги, образуется серый пепел;**(х/б)**
- б) при горении волокна спекаются, образуя чёрный хрупкий шарик, ощущается запах жжёного пера;**(шерсть)**
- в) плавится и горит жёлтым коптящим пламенем**(синтетические)**

6. Волокна растительного происхождения получают из:

- а) крапивы**
- б) льна**
- в) шерсти
- г) хлопка**

7. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину
- б) не изменяет своей длины**

8. Процесс получения ткани из ниток путём их переплетения называется:

- а) прядением

б) ткачеством

в) отделкой

9. К механическим свойствам тканей относятся:

а) гигроскопичность

б) прочность

в) пылеёмкость

10. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

а) однотонная

б) отбеленная

в) гладкоокрашенная

г) напечатанная

11. В какую сторону надо вращать маховое колесо швейной машины:

а) на себя

б) от себя

12. Напишите название элементов и узлов, через которые заправляется верхняя нить. (**катушечный стержень, нитенаправитель, регулятор натяжения верхней нити, компенсационная пружина, нитепритягиватель, нитенаправитель 2,3, игла**)

13. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

а) ширины стежка

б) длины стежка

в) натяжения верхней нити

14. Установите соответствие между термином и его определением

Термин	Определение термина.
--------	----------------------

	а) ряд повторяющихся стежков;
	б) расстояние между двумя проколами материала
1. Шов.	иглой;
2. Стежок.	в) последовательность стежков, выполненных для
3. Строчка.	соединения деталей друг с другом.
	1-в; 2-б; 3-а.

15. При работе на швейной машине, что нужно сделать с волосами:

а) волосы убрать под косынку

б) распустить

16. Имидж это: (образ, который человек себе создает, чтобы вызвать определенное впечатление у другого человека или группы людей).

17. Стилъ это:(определённая акцентированность ансамбля (костюма в широком смысле), продиктованная следующими признаками (или их совокупностью): возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, эпохой жизни общества, национальностью, религиозной принадлежностью)

18.Мода это: (фр. *mode*, от лат. *modus* — *мера, образ, способ, правило, предписание*) — совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.)

19 Какие мерки записывают в половинном размере:

- а) Ди
- б) Ст**
- в) Сб

20.Откакой мерки зависит ширина нижней части юбки?(Сб)

21. Мерки снимаю со стороны фигуры:(правой)

- а) правой**
- в) левой

22. Измерение мерки полуобхват талии выполняется:

- а) горизонтально сзади на уровне талии, между наиболее вдавленными точками на боковой поверхности туловища;
- б) горизонтально вокруг туловища на уровне талии;**
- в) горизонтально вокруг туловища на уровне туловища при полном выдохе.

23 Вставьте пропущенное слово:

(**Моделирование**)..... процесс изменения чертежа выкройки и художественная отделка.

24. Выкройка – это:

- а) чертёж на бумаге
- б) детали изделия из ткани
- в) чертёж, вырезанный из бумаги**

25. Стрелка на выкройке означает:

- а) **направление долевой нити**
- б) направление поперечной нити

26. Раскрой – это:

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей путём их вырезания из куска ткани;
- в) **процесс получения тканевых деталей путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.**

27. При раскрое юбки и брюк необходимо учитывать:

- а) **расположение рисунка на ткани**
- б) **направление нитей основы**
- в) ширину ткани
- г) направление нитей утка
- д) **величину припусков на швы**

28. Напишите правильные ответы: лицевую сторону ткани (от изнаночной) можно определить: а- по яркости рисунка, б- по блеску, в- по качеству (нет узлов) г- по кромке

29. Из предложенного списка выберите детали брюк.

- а) спинка
- б) нижняя часть
- в) **задняя часть**
- г) **пояс**
- д) **гульфик**
- е) нагрудник
- ж) **карман**
- з) **передняя часть**

30. Соблюдая правила техники безопасности, передавать ножницы необходимо...

- а) кольцами вперед
- б) острыми концами вперед
- в) **кольцами вперед при этом лезвия ножниц должны быть сомкнуты**

31. Для обработки нижнего среза брюк используют машинный шов:

а) стачной

б) накладной

в) **вподгибку с закрытым срезом;**

32. Сметать – это:

а) соединение машинной строчкой мелкой детали с крупной

б) **соединение двух деталей, примерно равных по величине, временной строчкой**

в) закрепление подогнутого края изделия ручной строчкой

33. При изготовлении юбки применяются машинные швы:

а) накладной

б) запошивочный

в) **стачной**

г) **вподгибку с закрытым срезом**

д) **вподгибку с открытым срезом**

34. Установите соответствие между названиями машинных швов и их применением: (1-в, 2-а, 3-б)

1 – обтачной шов	А - соединение кармана с нижней частью изделия
2 – накладной шов	Б – обработка нижнего среза изделия
3 – шов вподгибку с закрытым срезом	В – обработка концов пояса

35. Перед началом шитья на швейной машине на швейной машине:

а) **убрать из изделия булавки**

б) оставить в изделии булавки и иглы

36. Боковые и нижний срезы кармана обрабатываются швом:

а) запошивочным

б) накладным

в) **вподгибку с открытым срезом**

37. Выполните условное изображение шва вподгибку с закрытым срезом:

38. Какие требования относятся к санитарно-гигиеническим?

- а) включайте и выключайте приборы сухими руками
- б) **руки мойте с мылом**
- в) перед включением электроприбора проверьте исправность

39. Что относится к правилам безопасности работ:

- а) **наденьте фартук и косынку**
- б) мыть руки с мылом
- в) **иголки хранить в игольнице**

40. Почему верхнюю (игольную) нитку вдевают в ушко иглы со стороны длинного желобка?(предохранить нить от трения)

41. Обозначьте цифрами от 1 до 4 правильную последовательность окончания работы на швейной машине: **(1-в,2-д,3-а,4-г,5-б)**

- а) поднять лапку, левой рукой убрать изделие в сторону
- б) подложить под лапку кусок ткани, опустить лапку
- в) обрезать нити, оставив концы длиной 10- 15 см.
- г) поднять иглу и нитепритягиватель в верхнее положение

42. Перечислите приводы швейных машин: **(ручной,ножной,электрический)**

.....

43. В машинной игле ушко находится:

- а) в середине иглы
- б) **рядом с остриём**
- в) там же, где у иглы для ручного шитья

44. Обозначьте цифрами от 1 до 5 правильную последовательность расположения конструктивных линий сверху вниз: **(1-в,2-д,3-а,4-г,5-б)**

- а) линия талии
- б) линия колена
- в) линия шеи
- г) линия бёдер
- д) линия груди

45. Расшифруйте условные обозначения мерок:

- а) Сш (Обхват шеи)

- б) Сг(Обхват груди)
- в) Оп(Обхват плеча)
- г) Ди(Длина изделия)

46. Какие мерки записывают в половинном размере?

- а) Ди
- б) **Сг**
- в) Оп
- г) **Сб**

47. По какой мерке определяется ширина юбки:

- а) Оп
- б) Ст
- в) **Сб**

48. Назовите детали юбки:

- а) перед
- б) **заднее полотнище**
- в) спинка
- г) рукав
- д) **переднее полотнище**
- е) воротник

49. Какие ткани используют для пошива юбки?

(шифон,лен,шерсть,костюмные ткани,джерси,и т д).....

50. Верхний срез юбки обрабатывают:

- а) кружевом
- б) полоской ткани
- в) **подкройной обтачкой**
- г) **поясом**

51. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить располагают:

- а) поперёк обтачки
- б) **по направлению долевой нити основной детали**

в) под углом 45°

52. Нижние срезы брюк и юбок обрабатывают швом:

а) соединительным

б) накладным

в) **вподгибку с закрытым срезом**

Тест (2 год обучения)

1. Качественная машинная строчка.....

а- стянута сверху, нижняя нить образует петли

б-стянута снизу, верхняя нить образует петли

в-**не стянута, петли не образуются, имеет нормальное натяжение верхней и нижней нити**

2 Для чего используется оверлок?

а-прокладывание прямых строчек

б-подрезание срезов ткани

в-**обметывание срезов деталей**

3 Как часто нужно смазывать швейную машину?

а-никогда

б-раз в год

в- **раз в полгода**

4.К искусственным волокнам относятся?

а-хлопок

б-**вискоза**

в-капрон

5.К синтетическим волокнам относятся?

а-шелк

б-**капрон**

в-шерсть

6.Как горят синтетические волокна?

7.Механические свойства ткани:

а-гигроскопичность

б-**прочность**

в-паропроницаемость

8.Что означает декатировка ткани?

(Преднамеренная усадка ткани перед раскроем)

9.Как определить лицевую сторону ткани без рисунка?

(По проколам вдоль кромки, яркости и гладкости, блеску, отсутствие узелков и тд, переплетению)

10.Как определить направление долевой нити?

(Она параллельна кромке, по звонкости, по растяжимости)

11. Виды средневековой одежды?

а- туника, роб, плащ

б-юбка полусолнце

в-пальто, пиджак

12. Комплект одежды это

а-одна или несколько вещей подходящих по цвету друг к другу

б-вещи которые надевают в определенный сезон

в- одежда, состоящая из двух или более изделий, каждое из которых является составной частью комплекта.

13.Где изображаются родственные, контрастные цвета?

а-цветовой прямоугольник

б-цветовой круг

в-каталог цветовых сочетаний

14.Какие бывают типы фигур?

а-яблоко

б-трапеция

в-прямоугольник

г-ромб

д-треугольник

е- песочные часы

15. Виды линий в костюме:

а-силуэтные,

б-конструктивные и декоративные

в-криволинейные

г-вогнутые и выпуклые

16.

Отметьте знаком «+» один или все правильные ответы:

17. На платформе швейной машины находится:

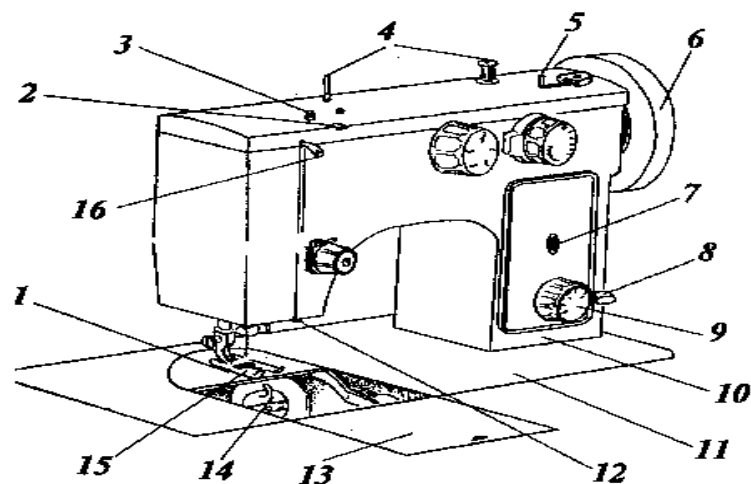
а выдвижная пластина

б регулятор натяжения нижней нити

в рейка двигателя ткани

г фронтальная доска
д моталка

18. Соотнесите названия составных частей швейной машины и обозначения на рисунке:



- а. Рычаг обратной передачи
- б. Указатель длины стежка
- в. Маховое колесо
- г. Моталка
- д. Стержень катушки
- е. Узел натяжения моталки
- ж. Нитенаправитель №1
- з. Двигатель материала
- и. Нитепритягиватель
- к. Лапка нажимная
- л. Челночное устройство
- м. Задвижная пластина
- н. Нитенаправитель №2
- о. Платформа

п. Рукав

р. Регулятор длины стежка

Ответ: 1 з, 2 ж, 3 е, 4 д, 5 г, 6 в, 7 б, 8 а, 9 р, 10 н, 11 о, 12 н, 13 м, 14 л, 15 к, 16 и

19. Установите соответствие между дефектом и причиной неполадки (укажите стрелочками).

- 1) Игла тупая; а) строчка петляет снизу;
- 2) игла изогнутая; б) пропуск стежков;
- 3) слабое натяжение верхней нити; в) поломка иглы;
- 4) игла установлена не до упора; г) разрыв нитей ткани;
- 5) неправильная заправка верхней нити. д) обрыв верхней нити.

Ответ: 1) г; 2) б; 3) а; 4) в; 5) д.

20. Подбор номера машинной иглы зависит:

- а) от цвета ткани;
- б) от вида ткани;

- в) от цвета ниток;
- г) нет правильного ответа.

21. Способы устранения дефекта машинной строчки петляющей снизу:

- а) отрегулировать натяжение ниток, начиная с верхней;
- б) отрегулировать натяжение ниток, начиная с нижней;**
- в) заменить иглу;
- г) ослабить винт на муфте игловодителя.

22. Внутренние строчки выполняются нитками:

- а) любого цвета;
- б) в цвет основной ткани;**
- в) отделочными;
- г) не имеет значения.

23. Дополните отношение.

Ручной привод – Рукоятка;

Ножной привод - _____.

(Педаль)

Электропривод - _____.

(Двигатель)

8. Установите соответствие.

- а.** Лапка-запошиватель. 1) Подшивание изделия.
- б.** Лапка-рубильник. 2) выполнение параллельных строчек.
- в.** Направляющая линейка. 3) Пришивание пуговиц.
- г.** Лапка для пришивания пуговиц. 4) Выполнение запошивочного шва.

Ответ: 4, 1, 2, 3

24. Машиноведение – это ____ (Научная дисциплина, включающая в себя описание и теорию машин и механизмов). _____

25. На платформе швейной машины не находится:

- а) двигатель ткани;
- б) игольная пластина;
- в) моталка;**
- г) челночное устройство.

26. Допишите определение.

Моделирование – это

- а) выполнение расчета и построение чертежей деталей швейного изделия;
- б) построение чертежей деталей швейных изделий;
- в) различные фасоны (формы) какого-либо изделия;
- г) создание различных фасонов (форм) швейного изделия на основе базовой конструкции.

27. Отметьте знаком «+» один или все правильные ответы.

При моделировании юбки со встречной складкой расширение может быть выполнено:

- А Увеличением ширины заднего полотнища.
- Б Увеличением вытачки на переднем полотнище.
- В Закрытием вытачек по линии талии.
- Г Параллельным разведением переднего полотнища.**
- Д Вертикальными рельефами по переднему и заднему полотнищу.

28. Название юбок по силуэту:

- а) прямые;**
- б) конические;
- в) клишевые;
- г) клиньевые.

29. Нанесение фасонных линий выполняет:

- а) технолог;
- б) фасонщик;
- в) художник-модельер;

- г) модельер-конструктор;
- д) закройщик.

30. В процессе моделирования основная выточка не может быть преобразована:

- а) в драпировку;
- б) в жабо**
- в) в складочки;
- г) в сборку;
- д) в фалды.

31. Контурное изображение объёмных форм одежды- это....

- а) схема;
- б) силуэт;**
- в) рисунок;
- г) чертеж;
- д) эскиз.

32. Напишите правильную последовательность изготовления платья:

- 1) Обработка боковых срезов;
- 2) обработка нижнего среза;
- 3) обработка пояса;
- 4) обработка вытачек;
- 5) обработка застёжки;
- 6) обработка горловины
- 7) обработка рукавов
- 8) втачивание рукавов.

Ответ: 4; 1; 5; 7; 6; 8; 2,3

33. Допишите определение.

Конструирование одежды – это

- а) построение чертежа выкройки изделия;**
- б) процесс изготовления изделия;
- в) изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью.

34. Процесс разработки чертежа изделия:

- а) выкройка;
- б) эскиз;
- в) моделирование;**
- г) конструирование.

35. Прибавка к меркам на свободное облегание НЕ зависит:

- а) от фигуры человека;**
- б) от характера покроя;
- в) от вида ткани;
- г) нет правильного ответа.

36. Основная мерка для построения чертежа брюк:

- а) Вг;
- б) С_{бв};
- в) Др;
- г) Сб.**

37. Установите соответствие между названием и буквенным обозначением мерок:

Название мерок

Буквенное обозначение мерок

1.

Обхват талии

а) Об

2.

Обхват бёдер

б) От

3.

Длина изделия

в) Дсп

4.

Длина спины

г) Ди

38. Исходные данные для построения чертежа основы изделия:

- а) прибавка на свободное облегание;
- б) сетка чертежа;
- в) предварительный расчет;**
- г) эскиз модели.

39. Линии соединения деталей одежды:

- а) композиционные;
- б) декоративные;
- в) декорированные;
- г) конструктивные;**
- д) декольтированные.

40. Величина **Пт** для брюк равна:

- а) 1 см;** б) 3 см; в) 6 см; г) 28 см; д) 30 см.

41. Установите соответствие (*укажите стрелочками*):

- 1) Модельер-конструктор; а) Занимается моделированием;
- 2) Художник-модельер. б) Создает новые фасоны.

Ответ: **1-а; 2-**

42. Восстановите последовательность изготовления изделия.

Инструкция: справа от каждого утверждения поставьте цифры в нужном порядке:

- 1. Изготовить выкройку
- 2. Раскроить изделие
- 3. Сшить изделие
- 4. Подготовить ткань к раскрою
- 5. Снять мерки
- 6. Отутюжить, сложить готовое изделие.
- 7. Построить чертеж
- 8. Подготовить крой к обработке

Ответ: 1- 5; 2- 7; 3- 1; 4 – 4; 5 - 2; 6- 8; 7- 3; 8 -6

43 Каким швом соединяется манжета с низом рукава?

Проставьте + в ответах

- а) Запошивочный б) Стачной

- г) Двойной д) Накладной с одним закрытым срезом
- е) Шов вподгибку с открытым срезом

Ответы: б, д

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
3. Бердник Т. О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1991
6. Дашкевич Л.М.,Можчиль Н. Е. Современная обработка юбки иБлузки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
7. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2000
8. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: очерки о культуре моды. – Донецк: Сталкер, 2006
9. Дудникова Г.П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
10. Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск: Современное слово, 2001
11. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000
12. Захаржевская Р.В.История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005
13. Журналы мод разных лет
14. Ильина Л.Д. Азбука кроя. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
15. Овчаренко Л.А. Элективный курс. История костюма. Основы Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММ

- 1.Стенд информационный «Техника безопасности при проведении ручных работ, при работе на швейной машине с электроприводом, при работе с утюгом»
- 2.Схема заправки швейной машинки
- 3.Схема устройство бытовой швейной машины
- 4.Образцы волокон натуральных, синтетических, искусственных
- 5.Образцы тканей различного назначения, фактур, расцветок, состава.
- 6.Журналы мод.
- 7.Таблица классификации типов фигур
- 8.Образцы ручных швов
- 9.Образцы машинных швов

- 10.Схематическое изображение машинных швов.
- 11.Схематическое изображение ручных швов
- 12.Зарисовка деталей одежды, название их срезов.
- 13.Строение фигуры человека зарисовка
- 14.Образец БК юбки 1:4,в натуральную величину
- 15.Схемы моделирования юбок
- 16.Образец БК брюк 1:4,в натуральную величину
- 17.Схемы моделирования брюк
- 18 Образцы виды карманов
- 19.Таблица прибавок на свободу облегания по фигуре
- 20.Зарисовка виды дефектов посадки юбок.
- 21Зарисовка виды дефектов посадки брюк.
- 22.Цветовой круг